

kultur & nöje

E-post: kultur.gt@gotlandstidningar.se
 Kulturredaktör: Bengt Valentinsson
 Telefon kulturredaktion: 0498-20 24 32
 Mobiltelefon: 0739-25 25 08
 GT på webben: www.helagotland.se



Den brittiska regissören Sally Potter kommer till årets Bergmanveckan.

FOTO: MARION CURTIS/AP/SCANPIX

Sally Potter gästar Bergmanveckan

Den brittiska regissören Sally Potter kommer till sommarens upplaga av Bergmanveckan på Fårö. Där ska hon bland annat visa sin nya film "Ginger & Rosa". Potter är främst känd för filmen "Orlando" som kom 1992.

Dessutom kommer manusförfattaren Hagai Levi ("In treatment"), den norska regissören och mottagaren av Ingmar Bergmanpriset Torun Lian, den sydafrikanska författaren Marlene van Niekerk samt årets Bergmanpristagare Fernando Guzzoni. Medverkar gör också skådespelarna Harriet Andersson, Elin Klinga och Krister Henriksson.

Bergmanveckan hålls i år mellan 24 och 30 juni. (TT Spektra)

Teateravtal i hamn

Ett nytt kollektivavtal för landets offentligt finansierade teatrar har träffats mellan arbetsgivarna Svensk Scenkonst och Teaterförbundet. Avtalet är treårigt och landar på 6,8 procent, det vill säga på samma nivå som för det nyligen ingångna industriavtalet.

För att komma i fas med industrin har avtalet också förlängts med tre månader och totalt blir löneökningen 7,4 procent, enligt ett pressmeddelande från Svensk Scenkonst.

"Löneökningarna är högre än vad många av våra medlemmar får i anslag, och på vissa håll kommer detta att leda till nedtrappningar av olika slag. Men vi har fått in viktiga villkorsändringar i avtalet som gör att vi ändå är mycket nöjda", säger Stefan Forsberg, ordförande för Svensk Scenkonst, i ett pressmeddelande. (TT Spektra)



"2012 2013" består av ett collage av 2012 års viktigaste händelser, med sig själv och sin son i det rumsliga perspektivet.

STÄLLER UT.

Erik Sigerud, stockholmskonstnär som första gången besöker och ställer ut på ön, framför en av sina diptyker "Offentligt Rum".

Erik Sigerud visar utmanande måleri ...har öppnat ett samtal med konstpubliken

Erik Sigerud kommunicerar med måleri och vid sitt första besök på Gotland har han öppnat ett samtal med konstpubliken på Gocart Gallery i Visby.

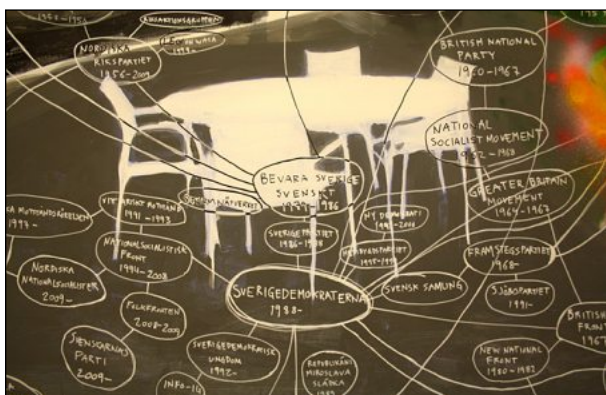
Med utställningen "Den Andre" vill han undersöka hur individen fungerar och förhåller sig till dagens samhälle.

Det är med monumentala målningar Erik Sigerud kastar sig in i ett samtal om samhället kontra individen. Utställningen på Gocart Gallery består av personliga erfarenheter av tid och rum och ett möte med den politiska verkligheten.

Kollektiva rädslan

Han har funderat mycket kring frågor som den kollektiva rädslan för förändringar som i sin tur styr politiken och därmed medborgarna, ända sedan han tog sin mast-examen i fri konst vid Konstakademien i Paris, ett sökande som sedan dess genomsyrat de flesta av hans konstprojekt.

Han menar att det är auktoriteter som styr samhällets normer på de flesta områden; strukturen, retoriken, de officiella sanningarna och till detta tvingas vi människor alltid att förhålla oss.



Detalj ur triptyken "Europeisk Fascism" där de fascistiska och högerextrema nätverken träder fram och binds samman.

Därför försöker han använda sitt måleri som ett filter att förstå sitt eget liv och låta det privata engagemanget möta samhället.

Funderingar om hjärnan

Han funderar också kring frågor om hur den egna hjärnan fungerar, maskineriet som driver jaget.

I diptyken "Galen Rationalitet" har han kopplat grepp på mellankrigstidens rasbiologiska forskning och hur de högerextrema partierna vuxit i Europa under senare tid. Centralt i den rumsliga delen av målningen har han placerat sig själv där han dissekerar sina egna hjärnhalvor.

Men triptyken "Europeisk Fascism 2013", hans senaste verk, har han gjort ett försök att gå vidare och kartlagt den europeiska fascismens olika nätverk.

Laddade miljöer

Den rumsliga delen av målningarna består av laddade miljöer och liknar sammanträdesrum eller krigsledningscentraler med världen i kartform på väggarna. Beträktnen placeras på andra sidan en imaginär vägg där nätverket med högerextrema organisationer, publikationer, partier och grupper förbinds med trådar. Erik Sigerud lurar ögat med sin målning eftersom det bara går att ha ett fokus åt gången.

Målningarna sammanfattar hans egna ambitioner, att det ska vara intressant, lära oss något nytt och i grunden vara problematiserande om oss själva eller om samhället vi verkar i.

De båda målningarna "2011 2012" och "2012 2013" kan också ses som en diptyk, där han skapat collage av pressbilder som bakgrund till det rumsliga måleriet.

På den första målningen sammanfattas 2011 års viktigaste händelser tillsammans med hans höggravida hustru och på den andra från 2012 har han målat sig själv tillsammans med sin son. Målningen väcker frågor som livet och döden, relationen med familjen, där det privata perspektivet och funderingar om faderskapet ställs i centrum.

Det är en intressant, lärorik, utmanande och politisk utställning som Erik Sigerud visar på Gocart Gallery och den bör absolut besökas.

Bengt Valentinsson Text och foto
 bengt.valentinsson@gotlandstidningar.se
 0498-20 24 32