

+ KULTUR | 9 feb

Skiftande perspektiv på verkligheten med konstnären Erik Sigerud



26
delningar

En gång brände han upp en massa målningar för att han inte hade plats för dem. Andra gånger målar han över verk som han inte lyckats sälja. Erik Sigerud, ursprungligen från Falun, har ett osentimentalt förhållande till sina verk. Nu ställer han ut politisk konst utan pekpinna på Rättviks konsthall.



Erik Sigerud från Falun ställer ut för första gången i Dalarna. På lördagen är det vernissage på Rättviks konsthall.

Bild: Anders K Gustafsson

Erik Sigerud växte upp i Falun och började måla tidigt. Efter estetiska programmet på gymnasiet fortsatte konststudierna i bland annat Paris och Berlin. Måleriet har alltid varit grunden, men det har även funnits rum för exempelvis mer konceptuell konst och videoinstallationer. Och även bakom målningarna finns konceptuella och teoretiska tankar.

– Jag tänker mycket på måleri, det är komplicerat att arbeta och samtidigt värna idén om konst som kvalitetsbegrepp eller -markör. Många har 60-talets konceptkonst som grund, eller senmodernismen på 40-talet. Jag frågar mig hur man kan göra något autonomt, men samtidigt vara i ett sammanhang, säger han.

– Vad ska man med måleriet till, varför inte ett foto? Jag vill skapa bilder som ser ut som om förlagan vore ett fotografi, men där man inser att det är omöjligt, att den platsen eller rummet inte kan finnas.

LÄS OCKSÅ: Geometriska former och svarta färgfält – Leksandsbördig konstnär ställer ut på Borlänge modern

Genom åren har Erik Sigerud tvingat sig själv att ständigt ifrågasätta vad han gör och har hittat medvetna strategier för att utveckla sin konst. Sina tankar har han bland annat ritat upp i diagramform.

– På senare år har jag tittat mycket på hur andra målar och kom på att jag inte målade sådant som jag själv gillade. Det gjorde att jag skapade olika regler för att "förstöra" för mig själv. Det kan låta styrt, men de är snarare hjälpmedel för att komma vidare.



First level of intentionality från 2016 har bland annat visats på Liljevalchs vårsalong.

Bild: Anders K Gustafsson

Politik är något han intresserar sig mycket för och han ser också sin konst som politisk. Inte tydligt och propagandistiskt, utan mer subtilt och öppet för tolkningar.

– Grunden är en idé om politik som ett möte mellan olika perspektiv. Alla människor har sina unika perspektiv, men det finns ju även olika kollektiva perspektiv på samhället.

I konsten kan Erik Sigerud behandla verkligheten som en fiktion och laborera med privat-massmedialt-offentligt perspektiv. Han har också samarbetat med författaren Henrik Arnstad i ett projekt om högerextremism.

– Det bottnar i en känsla om vad som händer med världen och Europa. Bristen på empati, gränsdragningar mellan vi och dom.

LÄS OCKSÅ: Känsliga koloristen Sigrid Hjertén på Waldemarsudde – "Du och jag vet ju att du är bäst"

Bakom varje målning finns idéer och tankar som kanske inte till en början – om ens alls – blir uppenbara. Det får gärna ta tid att upptäcka olika bottnar i bilden och det är heller inte nödvändigt för betraktaren att känna till den bakomliggande grunden. Ibland kan det vara helt privata upplevelser och relationer, ett par av bilderna på utställningen porträtterar hans bortgångna mamma.



Verket "Court " från 2015 – en titel med flera betydelser.

Bild: Anders K Gustafsson

Erik Sigerud är produktiv och har ett ganska osentimentalt förhållningsätt till sina målningar. Ett verk blir inte alltid helt färdigt, utan kan bättras på och skruvas till i en pågående process. En av målningarna på Rättviks konsthall har exempelvis delats upp i bitar för att fogas ihop på nytt, i en annan komposition.

Ofta målar han över gamla osålda tavlor helt och vid något tillfälle gjorde platsbristen – verken är stora – att han helt enkelt eldade upp målningar.

– Jag sålde allt jag kunde billigt och sedan gjorde jag en stor brasa av resten. En del av mina kompisar blev sura, för de tyckte att en del borde ha sparats. Men jag brände inget som jag kände själv för.

LÄS OCKSÅ: May Lindholm gör skulpturer som skapar igenkänning



Bild: Anders K Gustafsson

Anders K Gustafsson

023-93543

anders.gustafsson@mittmedia.se

