



"2012 2013" består av ett collage av 2012 års viktigaste händelser, men sig själv och sin son i den rumsliga perspektivet.

STALLER UT. Erik Sigerud, svensk holmskonstruktör, gör sin första gången besök och ställer ut på Gocart framför en av sina dipptyker "Offentligt rum".

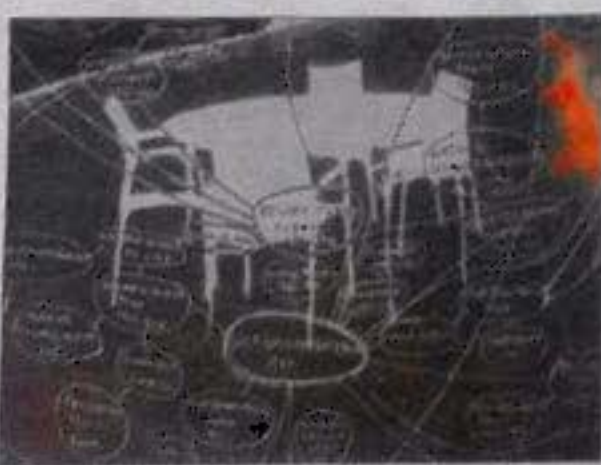
Erik Sigerud visar utmanande måleri

...har öppnat ett samtal med konstpubliken

Erik Sigerud kommunicerar med måleri och vid sitt första besök på Gotland har han öppnat ett samtal med konstpubliken på Gocart Gallery i Visby.

Med utställningen "Den Andre" vill han undersöka hur individen fungerar och förhåller sig till dagens samhälle.

Det är med monumentala målningar Erik Sigerud kastar sig in i ett samtal om samhället kontra individen. Utställningen på Gocart Gallery består av personliga erfarenheter av tid och rum och ett möte med den politiska verkligheten.



Detalj ur triptyken "Europeisk Fascism" där de fascistiska och högerextrema nätverken träder fram och binds samman.

Därför försöker han använda sitt måleri som ett filter att förstå sitt eget liv och låta det privata engagemanget möta samhället.

Funderingar om hjärnan
Han funderar också kring frågor om hur den egna hjärnan fungerar, maskineriet som driver jaget.

I dipptyken "Galen Rationalitet" har han kopplat grepp på mellankrigstidens rasbiologiska forskning och hur de högerextrema partierna vuxit i Europa under senare tid. Centralt i den rumsliga delen av målningen har han placerat sig själv där han dissekerat sina egna hjärnhalvor.

Men triptyken "Europeisk Fascism 2013", hans senaste verk, har han gjort ett försök att gå vidare och kartlagt den europeiska fascismens olika nätverk.

Laddade miljöer

Den rumsliga delen av målningarna består av laddade miljöer och liknar sammanträdesrum eller krisledningscentraler med världen i kartform på väggarna. Beträktaren placeras på andra sidan en imaginär vägg där nätverket med högerextrema organisationer, publikationer, partier och grupper förbinds med trädor. Erik Sigerud lutar ögat med sin målning eftersom det bara går att ha ett fokus åt gången.

Målningarna sammanfattar hans egna ambitioner, att det ska vara intressant, lära oss något nytt och i grunden vara problematiserande om oss själva eller om samhället.

De båda målningarna "2011 2012" och "2012 2013" kan också ses som en diptyk, där han skapat collage av pressbilder som bakgrund till det rumsliga måleriet.

På den första målningen sammanfattas 2011 års viktigaste händelser tillsammans med hans högerextrema hustru och på den andra från 2012 har han målat sig själv tillsammans med sin dotter. Målningen väcker frågor om livet och kärlek relationen med familjen är det privata perspektivet och funderingar om vad jaget ställs i centrum.

Det är en intressant utmaning, utmanande och provocerande utställning som Erik Sigerud visar på Gocart Gallery och den här avslöjar konstnären.

Bengt Valontröman